



La Edad Media I

1. La lengua Castellana

Durante la Edad Media nacen y se desarrollan las lenguas romances derivadas del latín. Aquí, surge la literatura en tales lenguas, entre ellas, en el naciente idioma castellano. La Literatura comienza :

- ➔ Jarchas (Siglo XI y XII)
- ➔ Cancioncillas mozárabes (Siglo XII)
- ➔ Cantar del Cid (Siglo XII)

Y se extiende hasta del siglo XV con la última obra:

- ➔ La Celestina (1499)

2. Origen del Castellano

El Castellano nació en Cantabria que fue parte de reino Leones. Tuvo influencia del idioma vasco, y de hecho pone el 5 vocales del vasco.

Las primeras palabras escritas en castellano eran las *Glosas* (s. x) Esos son en Castellano antiguo.

Glosa 1 > GLOSAS EMILIANENSES ; son pequeñas anotaciones manuscritas, realizadas en varias lenguas: latín, un romance hispánico .

- En el Monasterio San Millán (La Rioja) 1ª textos castellanos.

Glosa 2 > GLOSAS SILENSES ; son comentarios en lengua romance peninsular realizados por copistas medievales en los márgenes de un texto en latín.

- En el Monasterio de Santo Domingo de Silos. (Burgos)

3. Evolución de la Lengua Castellana en la Edad Media

La Financian de fonemas vino en el siglo XVI - XVII. Es decir que antes de esos siglos el sonido era diferente. Era más lleno de sonidos y más difícil. Algunas de esas fenómenos son:

- a. La “S” (Sorda / Sonora) -> Empezaban a usar solo la ‘s’ sorda.
- b. La “C” (ts) (placa) y La “z” (hazer) (ts) -> Ambos fenómenos empezaban a ser igual, pronunciando primero ts. Eso sonido se hizo interdental en Castilla y otras zonas, mientras que en gran parte de Andalucía, en Canarias y en Hispanoamérica dio la solución s. (seseo).
- c. La “x” -> Empezaban a tener la misma sentido. Antes, había distintas sonidos , la “j” (hijo) sonora y la “x” sorda (dixo) y en hijo.
- d. La “b” y la “v” -> Empezaban a tener la misma sentido. Antes, había una distinción entre la “v” y la “b” . (bien / ven)
- e. La F- inicial -> La F-inicial fue reemplazada con el sonido “h” . (Farina > Harina)

4. La Uniformidad Idiomática

Antes del periodo de Alfonso el Sabio, el Castellano no era uniforme. Es decir, que en cada región la lengua y el vocabulario Castellano era diferente. Sin embargo, en el siglo XIV (13) el castellano se *unifica como modelo de lengua culta*.

ANTES

- | | | | |
|---|--|---|------------------------|
| { | <ul style="list-style-type: none">➤ El Cid -> rasgos de Soria➤ Berceo -> La rioja | } | Castellano no Uniforme |
| | | 1 | |

La Literatura de la edad Media

DESPUES

{ Alfonso X -> castellano se unifica como modelo de lengua culta.

5. El Marco Social

La sociedad medieval tenía 3 estamentos (estados) :

- a. Primer Grupo:
 - El Rey: el que comanda sus territorios.
- b. Dos Grupos Privilegiados (Los que reciben el pago)
 - Defensores ; los que defendían el país (nobles)
 - Oradores ; eran clérigos
- c. Un grupo no privilegiado (los que tenían que pagar y trabajar)
 - Labradores : trabajaban

6. Territorios

- Los **Reyes** tenían Vasallos, que eran otras territorios con culturas distintas.
 - Judíos: estaban aquí para ocupar finanzas y comercio.
 - Musulmanes: Estaban aquí para ocupar de artesanos.
- La **Iglesia** tenía los libros y además toda la literatura en los monasterios.
- Las **Juglares** eran la diversión de la gente. Eran personas que viajaban en el pueblo recitando en las plazas poemas épicos. (de aventuras y hazañas de héroes)
- La **Corte** era una lugar de cultura , donde van las poetas y artistas para componer los cantos.
- El **Pueblo** era la lirica tradicional que incluye las cantos tradicional de amor, trabajo o fiesta ..
- El **Camino de Santiago** era una manera de contacto de culturas en otras países.
- La **Arquitectura** de las iglesias era romántica y gótica.

LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

Siglo XI

Las Jarchas

Siglo XII

El Mester de Juglaría ; poemas épicas

Teatro Primitivo : La representación de los Reyes magos

Siglo XIII

El Mester de Clerecía : Gonzalo de Berceo

Alfonso el Sabio

a. Las Jarchas

La palabra Jarcha viene del árabe que significa “ salida” o “ final”. Las Jarchas están en el Final de una larga poema. La Jarcha es una composición lírica popular, calada al final e otro poema más larga como la Muguasaja. Las Jarchas muestran que ya había la lengua mozárabe antes de la creación del Mester de Juglaría.

Jarcha → en Mozárabe (mezcla con Latín y árabe) : Lírica Popular.

- Voz Femenina
- Primera persona
- Exclamaciones, repeticiones
- Vocabulario Sencillo

Muguasaja → en Árabe : Poema Culta.

b. El Mester de Juglaría

Era una Literatura oral, que significa personas que recitaban y cantaban poemas en ciudades diferentes. Esos se llamaban “ Cantares de Gesta”. El Mester era una escuela o oficio.

En el siglo XII surge decididamente en la España cristiana la literatura en lengua vulgar. Sus obras fundamentales son:

1. El Cantar de Mío Cid : Ellos cantaban y recibían regalos para eso. “ Cantar (o Poema) de Mío Cid (anónimo).

c. Teatro Primitivo

Aquí vemos, una obra religiosa que se trataba de los reyes magos que han visto las tres estrellas. Ese obra es sin un final. Es la única obra de aquella época que conocemos, atribuida a un clérigo desconocido, es la Representación de los Reyes Magos, de la catedral de Toledo.

2. La Representación de los Reyes Magos

d. El Mester de Clerecía

Se llama así a la escuela poética de escritos cultos, normalmente clérigos, frente al arte menos alebrada de los juglares.

Era una escuela culta que hacia arte elaborado (escrita). He aquí sus principales características:

- La Forma: tenía versos regulares que crearon un estrofa especial llamada “ cuaderna vía”
- Temas: Religiosas y Tradiciones clásicas

La Literatura de la edad Media

- Poetas: Las poetas son anónimos, pero eran ciertamente clérigos.

e. Alfonso el Sabio

Eso rey tenía sus propias obras o con las que mando traducir del latín., del árabe y del hebreo. Así puso en circulación buena parte de la cultura antigua, que árabes y judíos habían conservado tras el hundimiento del Imperio Romano.

- El rey corregía las tradiciones para ponerlas en castellano derecho, como él decía.
- Entre las obras que impulso destacan; la primera historia de España escrita en castellano.

Sus propias obras:

1. Crónica General: Es una elogio de España. Es escrita en castellano y la primera historia de España hasta esa época.
2. Cantigas de Santa María: Es sobre la Virgen y sus milagros. Ofrece la peculiaridad de estar escritas en gallego-portugués, lengua que el rey considero más apta para la Lirica.



1. CANTAR DE MIO CID

El Cantar de mio Cid o Poema del Cid, primer gran texto de nuestra literatura, es también el más antiguo de los cantares de gesta conservados, y el único del siglo XII que nos ha llegado con su texto casi completo.

- Es la 1ª obra de la literatura española.
- Consta de más de tres mil setecientos versos. (no ha llegado completa)

- *El Manuscrito*

El Cantar se conserva en un precioso códice de la Biblioteca Nacional de Madrid. Pero ese manuscrito es posterior a la composición del poema. Lo copio un tal Pedro Abad en 1307, era , tal vez, un juglar que saco esa copia como recordatorio para sus actuaciones.

- *Autores*

El Cantar es anónimo. Según Menéndez Pidal, fue compuesto por dos poetas sorianos (de Soria) :

- a. Uno de San Estaban de Gormaz: Había escrito las 1ª partes, antes del año 1120.
- b. Otro de Medinaceli : Había añadido los rasgos más novelescos hacia 1140.

A pesar de esos dos poetas, otros históricas mencionan solo una poeta. (Autoría Única) Y algunos piensan que debió de escribirse mas tarde, a finales del siglo XII o principios del XIII.

El personaje del Cid

I. El Cid Histórico

El Cantar → Rodrigo Díaz

La Literatura de la edad Media

- Caballero Castellano
 - Se Casó con Jimena Díaz. (1ª Hermana de Alfonso VI)
- Cayo en desgracia del rey por oscuras razones y hubo a abandonar Castilla.
 - Emprendió una gran actividad guerrera
- Más tarde recupero la amistad de Alfonso VI
 - Casó sus dos hijas con un infante de Navarra y con Ramón Berenguer III de Cataluña.

II. El Cid Literario

EL Cantar no es una obra histórica, sino artística, es decir que al lado de hechos reales ofrece muchos sucesos novelescos, apartándose de la verdad histórica.

- Sucesos Novelescos
- El quiere convertir en el héroe ideal que todos lo admiren
- Presenta las cualidades guerreras y también humanas
- Hay invenciones, pero la fantasía es limitada. (Verosímil)
- Función Ejemplar : Servir de modelo - hazañas imitables

Todo eso da vuelta a la introducción al inicio del realismo en la literatura.

III. Estructura

Debemos distinguir entre estructura interna y externa.

> Estructura Interna : el Contenido

> Estructura Externa: Forma

1. Estructura Interna

- El Destierro:** La 1ª cuenta como el Cid, condenado a destierro por el rey, va acumulando hazañas (va a luchar, conquistando territorios) que le harán recobrar el favor. Es la pérdida y recuperación de la honra pública.
- Las Bodas:** La 2ª cuenta las bodas de las hijas del Cid con los infantes de Carrión, quienes, como veremos, maltrataran y abandonarían a sus esposas, afrenta que el Cid tendrá que reparar. Ahora se trata de la pérdida y recuperación de la honra privada o familiar. (Los maridos de sus hijas maltrataban sus hijas)

El tema de la honra, es el tema unificador de toda el Poema.

2. Estructura Externa

Se trata sencillamente de las tres sesiones en que se cantaría el Poema; los juglares interrumpían el recitado de forma que el interés de los oyentes quedara en suspenso. (Esos tres partes eran cantados por los juglares y entre un seccion y un otra la gente se quedaba en suspenso. *Eso se llamaba el Suspense del Publico.*

- a. El Cantar del Destierro
- b. El Cantar de las Bodas
- c. El Cantar de la afrenta de Corpes

IV. Métrica y Estilo del Cantar

El Cantar, como poema juglaresco que es, carece de regularidad métrica.

La Literatura de la edad Media

- Versos desde 10 hasta 20 sílabas, divididos en dos Hemistiquios por una cesura o pausa central .
Hemistiquio -----//----- Hemistiquio (versos : 10, 14 / 6,20)
- Frases Repetidas: El poema es lleno de frases similares de lo que dice el Cid. “Que en buena hora
cien espada el que en buena hora nació” Eso lo hace para recordar las partes siguientes.
- El estilo del Poema puede parecer primitivo, pero es de notable artístico. La característica, ante todo,
su sobriedad y su fuerza. Junto a ello, hay que destacar la viveza narrativa (por ejemplo: en los
combates) y la intensidad afectiva. (por la atención que se concede a la humanidad de los
personajes)

V. Resumen del Poesía

1. → El Héroe desterrado

1ª párrafo : El Cid tenía que abandonar todo para ir a luchar, y a pesar de que está preocupado por lo que va a ser es tranquilo y no pierde la fe. El es un modelo cristiano.

2º párrafo: El Cid está en el camino para luchar con su batalla.
¡ Albricias, Alzar Fañes! (Una expresión cuando está aquí)

3º párrafo: El Cid intenta entrar en algunas posadas (hotel) pero la gente rechaza su propuesta a causa del orden del rey. (de no dejarlo entrar) “ Y al llegar a la puerta, la halló bien cerrada”
A pesar de que el Cid está enfado por eso, él no usa la violencia.

4º párrafo: Una niña abre la puerta y dice al Cid que era prohibido dejarlo entrar. Y si alguien lo hace podría perder todo.
“ De Hacerlo, perdemos haciendas y casas”

5º párrafo : La niña cierra la puerta y el Cid continúa a marchar más lejos a causa de esa ley del rey.
“ Bien ve el Cid que, del rey, ya no tiene la gracia. “

→ El Cid, guerrero

La guerra es para el Cid un medio necesario de subsistencia, como profesión por excelencia de un caballero. Pelea con los moros para sostenerse y mantener a los suyos, y para obtener, particularmente, la gracia del rey. Porque el poeta tiene dos temas:

1. El del vasallo socialmente desairado, que ha de hacer méritos para recuperar el favor real.
2. Del padre que en tales circunstancias debe conseguir botín y riquezas y una situación honorable para sus hijas.

Son abundantes las batallas que el Poema describe: he aquí algunos fragmentos de la de Alcocer. Finalmente tras las victorias del Cid, el restauo o su honra.

1º párrafo : Describe la preparación para una batalla.
“ Se ponen los escudos ante sus corazones”

2º párrafo: Imagen de la batalla . “ ¡ Yo soy Ruiz Díaz, el Cid, de Vivar Campeador! ”

3º párrafo: El Cid mata .

→ Las Bodas de sus hijas (Elvira y Sol)

Las bodas de sus hijas van acompañadas de malos augurios. Aquí vemos un otro situación pero esa es diferente porque es familiar y íntima. Aquí el juglar narra un episodio divertido cuando un león se escapa. Luego ese episodio tendrá consecuencias dramáticas para las hijas de Rodrigo. Es un episodio novelesco. Ante su nuevo ataque de los moros a Valencia Rodrigo pasa por la vergüenza de que sus yernos tengan miedo. La situación de estos se hace insufrible y irremediable (

La Literatura de la edad Media

pagar algo malo) una infame venganza. Con el pretexto de mostrar las posesiones de Carrión a sus esposas, piden al Cid que les permita abandonar Valencia.

León

1º párrafo: Describe el comienzo del accidente cuando un león se escapo.

2º párrafo: El medio que tenían los presentes, incluyendo los infantes que estaban allí. Los infantes escondieron uno detrás el otro sin luchar con el león. “ Tanto era su pavor (miedo) “

3º párrafo: El Cid despierto y pregunta los infantes que sucedió.

4º párrafo: El león se muere de vergüenza al Cid.

5º párrafo: Los infantes sientan humillados porque no han luchado contra el león.

Los Infantes

Los infantes comenten la felonía, despiden a todos los criados y se quedan solos con sus esposas, las golpean sin piedad las abandonan. Las hombres del Cid luego van a batir los infantes para hacer la honra del rey mejor. Las bodas van anuladas con los infantes de Corión, y ellas alcanzaran un matrimonio venturoso con los infantes de Navarra y Aragón . \

3. Los Milagros de Nuestra Señora *de Gonzalo de Berceo*

→ Gonzalo de Berceo

Es el primer poeta de nuestra literatura cuyo nombre conocemos. Nació en Berceo a finales del siglo XII y murió a mediados del XIII. Fue clérigo, no sabemos si secular o regular, y su vida transcurrió vinculada al monasterio riojano de San Millán de Cogolla y al burgalés de Santo Domingo de Silos.

- Poeta culto
- Canta los hechos de los santos y Virgen
- Incluye sentimientos devotos “ Un juglar divino”
- Quiere escribir no en Latín sino en la lengua que hablaba la gente. (El contesta que no sabe el Latín)
- Quiere ser espontaneo y natural.

→ Obras

Berceo tiene 9 obras, todas escritas en cuederna via (tipo de estrofa) :

- Vidas de santos: las de Santo Domingo de Silos, San Millán de la Cogolla y Santa Oria.
- Obras Marianas o de exaltación de la virgen: Milagros de nuestra señora, que es la mas importante duelo de la virgen el día de la pasión.

Milagros de nuestra Señora

Esa poema empieza con una introducción y consiste de 25 poemas sobre los milagros de la virgen. Para componer la obra, Berceo se inspiró en una colección de milagros escritos en latín, de las muchas que había. Pero, de acuerdo con citado propósito, desarrolló sus relatos para recitados ante gentes sencillas. De ahí lo gráfico de sus narraciones y descripciones y, sobre todo, su estilo inconfundible: sencillo y cordial, con continuos rasgos familiares y de sabor popular, y basta con notas de humor. Por otra parte, Berceo manifiesta

La Literatura de la edad Media

también su religiosidad, basada fundamentalmente en la misericordia: la Virgen ampara a sus fieles llevando el perdón de las flaquezas humanas hasta extremos inconcebibles.

Su propósito era:

- Llegara a la gente sencilla; escribe en Romano Paladino
- Poemas Graficas : descripciones
- Un estilo Sencillo y cordial (cercano)
- Muchas rasgos familiares, populares e incluso se humor.
- Enfatizar la importancia de la Virgen y que tenemos que tener mucha fe a ella para salvar.

→ Estructura

- Introducción alegórica
- Rima Única
- Rima es Consonante
- 14 silabas
- Versos Abjadrinos

→ Resumen de la poesía

1º párrafo: Narra la vida de un trabajador que ama su trabajo más que Dio.

2º párrafo: Continúa hablar su este hombre que vivía una vida mala llena de (greediness) . (Vendía pan muy caro, “ cambiada los mojonos por ganar heredad” ..)

3º párrafo: A pesar de que era un malo hombre, amaba la Virgen y sus milagros.

4º párrafo: El hombre murió y en las manos de los diablos. Por otra parte los ángeles intentan a salvarlo del los diablos y le decían que amaba la virgen.

5º párrafo: Los diablos, sin embargo, continúan a torturar esa hombre y la llevaron dentro su majada. (lugar donde pastar los animales)

LITERATURA EN EL SIGLO XIV

El Marco Histórico

En el siglo XIV, acontecen, entre otros, los siguientes hechos históricos:

- Reconquista
- Frecuentes conflictos internos y guerras civiles
- Crisis económicas : peste negra
- Expansión Catalano aragonesa por el Mediterráneo.
- Comienza la guerra de los Cien años entre Inglaterra y Francia.

El Marco Cultural

Durante esta dramática centuria vivieron algunos de los máximos escritores europeos:

- En Italia: Dante y Petrarca ; influirán decisivamente nuestras letras posteriores, así como el prosista Baccaccio.
- En Inglaterra: Chaucer ; autos de los Cuentos de Canterbury.

La literatura Española en el siglo XIV

Aquí, las grandes líneas de nuestra literatura en el siglo XIV:

- La épica: Está en decadencia.
- El Mester de clerecía: prolonga su vida con notables novedades.

La Literatura de la edad Media

- La prosa: fundada literariamente en el siglo anterior por Alfonso X, se desarrolla en las obras históricas, obras doctrinales, y narrativas.

Mentalidad

- Mentalidad Teocéntrica:** Era una mentalidad ascética (mística y religiosa) : había dominado todo la edad medieval hasta al S. XIV . Era la narración religiosa.
- Mentalidad Antropocéntrica:** La importancia del ser humano : Vitalista. Esa mentalidad empieza a surgir lentamente. Esa cuenta la narración del hombre en el mundo. Todo esto fue influido de Italia de Dante y Petrarca.

Estas dos mentalidades entran en conflicto porque eran dos ideas totalmente opuestas sobre la vida.



El Libro de Buen Amor De Juan Ruiz

Aparte algún documento dudoso, los únicos datos que tenemos de él son los que figuran en el mismo Libro de Buen Amor, que es la única suya que conocemos. Es un Prologo de prosa, el mismo autor nos sorprende : 1º afirma y muestra en su obra la mansa y engaños del loco amor para que los lectores se aparten de él y se orienten hacia el buen amor; pero añade enseguida estas desconcertantes palabras;

“ Empero (pero) , como es cosa humana pecar (somos humanos) , si algunos -lo que no aconsejo- quisieran usar del loco amor, aquí hallaran algunas maneras para ello ”

La Literatura de la edad Media

Sus paginas coexisten o luchan el ascetismo tradicional y un nuevo talento vitalista y mundano. En uno de sus versos, el mismo autor dice que ha querido escribir un libro “ que los cuerpos alegre y las almas preste” . Aquí vemos un amplio de escenas amorosas, por lo común descritas con picara sensualidad.

Es una obra:

- Miscelánea: trata de muy diversos temas, en mas de siete mil versos.
- Cuaderna Via: Usa esa forma del mester de Clerecía.
- Polimétrico: de diversos metros o versos.
- Autobiografía: Juan Ruiz se presenta como galán que expone un amplio repertorio de posibilidades amorosas.
- Mayor de nuestra literatura
- Estilo Vivismo
- Riqueza lexica: tiene muchas palabras popular

→ Autor

Fue un arcipreste de Hita y había nacido tal vez en Alcalá de Henares. Sin embargo , otros piensan que estos hechos refieren al personaje del libro no al autor. Juan Ruiz se siente animado de un espíritu juglaresco. Ello le lleva, al final, a pedir a sus lectores u oyentes que hagan circular el libro y que lo retoquen a su gusto.

→ Personajes

- *Don Melón*: Es un arcipreste, que vive en alegría, ama el placer, o se arrabata frente a las mezquindades o la muerte. Es el que busca l' ayuda de Trotaconventos para salir con la mujer de que quería.
- *Trotaconventos*: Es una vieja mujer, alcahueta (la 1ª de la edad media) que ayuda Don Melón a conseguir la monja dona Garoza.

Obras

I. Los amores de don Melón y dona Endrina

A. Es uno de los episodios más famosos del libro. El Arcipreste se ha transformado en don Melón de la Huerta, quien se enamora de la viudita dona Endrina.

1º párrafo: Describe una mujer hermosa y como él se llena de amor cuando la vea.

B. Pero, como dona Endrina no le hace caso, don Melón busca la ayuda de una tercera. Aquí aparece Trotaconventos, una alcahueta , que “ andan de casa en casa” ofreciendo diversas mercancías, como hierbas, afeites, perfumes, e intercediendo ante las jóvenes a favor de algún enamorado. Aquí vemos como Trotaconventos ayuda Don Melón.

1º párrafo: Trotaconventos grita para vender sus cosas en casas.

2º párrafo: Entra en una casa y comienza su curiosidad.

3º párrafo: Trotaconventos dice a Endrina que tiende que salir de su casa para mostrar su belleza.

4º párrafo: Introduce a Endrina, Don Melón. Le dice varios cosas buenos su él.

5º párrafo: Continúa decir cosas buenos su Don Melón y que él es el mejor.

C. Dona Endrina va a la casa de Trotaconventos sin fijar de los intenciones de ella y de Don Melón. Cuando Endrina estaba allí Don Melón pasa por causalidad. (no es verdad)

1º párrafo: Don Melón vea la puerta cerrada donde estaba Trotaconventos con Dona Endrina. El entra y preguntatba porque era cerrada, y también se introduce su mismo con Dona Endrina.

La Literatura de la edad Media

D. Don Melon consigue con sus intenciones con Dona Endrina. (deshonarda)

1º paragrafo: Dona Endrina esta enfada por lo que han hecho Don Melon y Trotaconventos.

E. Trotaconventos pone fin a tanta desesperacion con una sentencia.

1º paragrafo: Trotaconventos dice que es culpa suya y para arreglar las cosas ellan tenien que casar.

2º paragrafo: Don Melon y Dona Endrina se casaron. Esa tenia un buen fin pero no era lo que Dona Endrina deseaba.

II. El Arcipreste con las serranas

Juan Ruiz sigue hablando de las mujeres que amo, y en esta especie de repertorio de posibilidades que es el Libro de Buen amor, llega el turno a las serranas, a mujeres que vivian en ls proximidades de una sierra, y que ayudaban a los viandantes a cruzarla mediante pago.

Este tema se las Serranas parece tradicional, que narra peripecias (aventuras) entre ellas y los viajeros. Aquí vemos un encuentro del Arcipreste con una serrana del Cuadarrama, narrado en versos de arte menor. (hasta 8 sillabas)

1º paragrafo: El poeta encuentra una serrana. La serrana pregunta el poeta donde esta yendo.

2º paragrafo: La serrana dice al poeta que esa es una ruta peligrosa y que “ no pasan los hombres salvos”.

3º paragrafo: La serrana insiste que el debe darle un regalo para dejarlo pasar. “ no pasaras a esa aldea”

4º paragrafo: El poeta le decia que no va a darla nada pero ella insiste que no le deja a pasar sin un regalo.

5º paragrafo: La serrana dice que si no vuelva a su ruta va a lucharlo.

6º paragrafo: La serrana insiste que el pagala pero el insiste de pasar sin un regalo. “ ¡ Pagame! ¡ Si no, te pego! “

7º paragrafo: El poeta promete unas cosas si le deja pasar.

8º paragrafo: El poeta continua a prometerla algunas cosas y finalmente ella decide de dejarlo pasar pero ven con el.

III. La Muerte de Trotaconventos

El tema de la muerte recibe en la Edad Media un tratamiento abundante y diverso. Observemos ahora intensidad con que expresa Juan Ruiz un horror a la muerte que no es sino el reverso de un intenso vitalismo. Mas adelante, podemos comparar con el tratamiento que el tema recibe en las famosas Coplas de Jorge Manrique. Aquí el poeta también incluye el tópico de UBI SUNT (donde estan) que se usa para preguntar donde han llevado las personas después de la muerte.

1º paragrafo: Critica negativamente y profundamente l muerta porque ha matado Trotaconventos. El quiere que habia morido antes de ella. “ ¡ Ay muerte! ¡ Muerta seas, muerta y maladante!

2º paragrafo: La muerte ataca a todos y no le importa que clase: pobre, rico..

3º paragrafo: Nadie habla bien de la muerte

4º paragrafo : Que ante la muerte no gana ninguno “ Muchas piensan ganar cuando dicen ¡ A todo! .

5º paragrafo: La muerte tiene todas las cosas malos de la vida.

6º paragrafo: La muerte es mala

7º paragrafo: Pregunta donde esta ahora Trotaconventos despues de su muerte.

La Edad Media

La literatura en el siglo XV

El Marco Histórico

El siglo XV es el otoño de la edad Media (su centuria final) y el paso al Renacimiento.

- En Europa:

La Literatura de la edad Media

- Hereda los grandes conflictos del siglo anterior
- Constantinopla, continuaba la gran tradición cultural de Grecia y Roma
- Comienzo el Renacimiento

- En España:
 - Aragón y Castilla: Crisis Económica y varias guerras civiles
 - Los Reyes Católicos: Aquí empieza una política internacional a medio casamientos y gracias a esto España forma un Imperio:
 - a. Política Internacional
 - b. Fin de la Reconquista
 - c. Viaje de Colon
 - d. Judíos expulsados
 - e. La nobleza pasa de ser guerrera a ser cortesana (de la corte)
 - f. La corte: un ambiente favorable para los artistas que transforma la foca cultural y da importancia a la literatura.
 - g. Invención de la Imprenta

El Marco Social y cultural

Humanismo ; En la última parte del siglo se desarrolla en España el Humanismo. Llamamos así a un movimiento intelectual, de origen italiano, que se difunde por toda Europa y cuyo máximo impulsor había sido, en aquel país, Francesco Petrarca en el siglo xiv. Tal movimiento ofrece dos aspectos indisolublemente:

- a. El estudio de la cultura clásica (Antropocentrismo)
- b. Un nuevo concepto del hombre y del mundo

Los humanistas reinstauran el saber griego y , sobre todo, romano, mal conocido durante la Edad Media. Rescatan del olvido textos clásicos que yacían manuscritos en bibliotecas conventuales o palaciegas, y los publican con gran pulcritud. Antonio de Nebrija, un humanista produce la primera grammatica Castellana en 1492, que era la primera lengua latina formada una lengua.

Esa culminación de pensamiento Humanístico da nacimiento al Renacimiento. El humanismo era un movimiento intelectual de origen italiano extendido por Europa.

SIGLO XIV → SIGLO XV (finales) → XVI
Petrarca *Humanismo* *Renacimiento*

Literatura Española

POESIA

La Literatura de la edad Media

Presenta dos grandes líneas:

- a. Poesía Culta : (el amor cortes) : Jorge Manrique
- b. Poesía Popular: La lirica tradicional : El romancero Viejo

NARRATIVA

Cuenta con dos géneros característicos de los gustos cortesanos:

- a. Libros de Caballerías: alimento de sueños heroicos: Amadis de Gaula
- b. Novela Sentimental: narraba amores refinados : Cárcel de amor

TEATRO

El teatro ofrecía representación religiosa y profanas de tradición medieval.

- a. Representaciones Religiosas
: La Celestina de Fernando de Rojas. (1499)
- b. Representaciones Profanas
- c. Historia : El Arcipreste de Talavera

El Amor Cortes

Son muchas las poetas que, durante todo el siglo XV cultivaron este arte. Sus poemas en metros cortos desarrollan una temática variada: amorosa, satírica , moral.. Esta última tendrá su manifestación más alta en las Coplas de Manrique.

Pero la temática más abundante de estos poetas es la amorosa. Y es imprescindible dar algunos detalles sobre lo que denomina amor cortes.

Esa poesía tenía lugares en los salones Cortesanos. Aquí los poetas recitaban sus poemas con esos sentimientos del Amor Cortes y sobre todo para mostrar el ingenio (un lenguaje lleno de artificios y además complicado.)

- a. Código

Teoría del Amor Cortes:

- b. Estadios (fases)

A. Código

- a. Amor Irresistible
- b. Hacia una dama de un rango superior y casada
- c. La amada será cruel
- d. Amor secreto
- e. Amor lejano
- f. Amor de sufrimiento
- g. Amor y sufrir : son inevitables
- h. Reproduce las relaciones de vasallajes existentes en la sociedad entre señor / vasallo pero aplicadas a mujer / hombre.

B. Estadios

1º Fenhedor: Es el hombre tímido que no confiesa lo que siente. Pero si la dama le da ánimos pasa al fase siguiente.

La Literatura de la edad Media

2º Pregador: Suplicante, la dama sabe de su amor y si ella regala algo llamado como Galardón (pañuelo, cinta..) pasa a la fase siguiente.

3º Entendedor: El enamorado aceptado por la dama. Son como juntos pero sin contacto físico. Pero si hay contacto físico pasan a la siguiente fase.

4º Druz: Enamorado accede a la alcoba (dormitorio)

a. Assaig: Hay contacto físico sin culminar (solo caricias)

b. Fach: El enamorado tiene contacto sexual y además el enamorado accede al lecho (cama) de la dona.

4. Coplas por la muerte de su Padre De Jorge Manrique

→ El Poeta

El era un gran militar y un poeta.

Participo activamente en los conflictos de la época de Juan II. Partidario de la princesa Isabel, en defensa de su derecha a ocupar el trono, murió heroicamente en una batalla. Cultivo arte real.

Tenía varios obras de temas varios:

- Amorosas: constituyen un buen compendio del amor cortes.
- Muerte: Coplas a la muerte de su padre : acepta la muerte.
 - Poesías Amorosas : c

La Poesía

Es una hermosa elegía, compuesta de 40 coplas de pie quebrado (de 2 versos, octosílabas y tetrasílabos combinados como se verá) En la que pueden distinguirse dos partes:

- a. *Coplas 1 - 24*: Manrique desarrolla sentenciosamente temas generales y hondos: la fugacidad de la vida, la inestabilidad de la fortuna, el poder igualatorio de la muerte.
- b. *Coplas 25-40*: El poeta hace el elogio fúnebre de su padre, don Rodrigo Manrique, mostrándolo como un modelo de heroísmo, de virtudes y serenidad ante la muerte.

El poema, aparte de recoger un hondo sentimiento filial, condensa los principios fundamentales de la tradición ascética cristiana de la Edad Media. Manrique predica el menosprecio del mundo y la aceptación serena de la muerte, frente al apego a la vida y el horror a la muerte de un espíritu vitalista como el de Juan Ruiz.

Ello es compatible con alguna idea que anuncia el ya próximo Renacimiento. Así, cuando en las coplas 35-36 se refiere a la vida de la fama. Solo de dos “vidas” se hablaba en la Edad Media.

Vidas en la Poesía:

- a. Vida Eterna
- b. Vida de Fama : una forma de Humanismo. El buen recuerdo que una persona deja.
- c. Vida Mundana

→ Estilo

- Métrica:

Pie Quebrado: 8,8,4 / 8,8,4

Cada verso tiene 8 sílabas (y si no hay 8 hay una sílaba mas)

7 + 1 (aguda)

- Versos (8 > usamos A/B : 8 < usamos a / b)
 - . a -> 7+1
 - . b -> 8
 - . c -> 4

La Literatura de la edad Media

- . a -> 7+1
- . b -> 8
- . c -> 4
- . d -> 7+1
- . e
- . f
- . d
- . e
- . f

- En las coplas vemos:
 - a. La naturalidad o la sobriedad de su lenguaje , el quiere ser comprensible para todos.
 - b. Gravedad y su hondura (profundo)
 - c. Certeras y Bellísimas
 - d. Hay muchas Exhortaciones y Interrogaciones
 - e. Frases sentenciosas
 - f. Imágenes muy acertados -> vidas = ríos
 - g. Ritmo solemne: marcha lenta (funeral)

➔ Resumen de la poesía:

I: La vida y la muerte pasan muy rapidez y tan callado. Aquí vemos varios contrastes ejemplo placer y dolor.

II: Las cosas en presente pasan muy rápido, tiempo pasa muy rápido que las cosas del futuro. (cosas del pasado : fugacidad de la vida)

III: Compara las vidas con elementos naturales y que todos vamos a la misma lugar .

V: La vida es un camino por otra vida es nuestro hoyar. Es un hoyar sin sufrimiento. En esta estrofa tenemos el menosprecio del mundo. Vemos la vida como un viaje que empieza cuando nacemos donde el punto final es la muerte . Allí Manrique compara la vida como un viaje, y cuando morimos descascamos // vitalismo.

VII: Aparece la idea del menosprecio.

IX: Joven: Fresca, la piel blanca, pero todo se cambia con el tiempo, la vejez.

XVI : Tenemos el tópico del UBI SUNT- Don Juan y los infantes de Aragón.

XVII: Hay también UBI SUNT - la gente , damas y la amor y pasión.

XXIII: Critica Don Álvaro de Luna pero en XXV habla de su padre don Rodrigo Manrique- vito, valiente , famoso. Sus hechos son tan grandes que no se cumple que los alabe todos sabes lo que hizo. (XXVI) Su padre era bueno y afectuoso con sus amigos pero duro con sus enemigos.

XXIX: El poeta habla sobre Rodrigo.

XXXIII: Nos dice que después que ha servida bien vino la muerte.

XXXIV: Describe como la muerte había llamado su padre y también menciona La Fama.

La Literatura de la edad Media

XXXV: Habla de la vida de Fama.

XXXVI: Habla de la vida eterna que no se gana con cosas materiales.

XXXVII: Habla de la esperanza de ganar la vida de la fama.

XXXVIII: Habla

XL: El muestra que acepta la muerte y esta lista a dar su alma a dios.

The last part of the poem is devoted to his father and talks about the life of fame and the possibility of continuing to live in the memories of the living, when one is great and has accomplished great deeds while living (stanzas 25-32). The poem ends with a small dramatic dialogue in which don Rodrigo confronts a personified Death, who deferentially takes his soul to Heaven (stanzas 33-39). A final stanza (40) gives consolation to the family.

Lirica Tradicional

La lirica tradicional consiste de canciones orales que era recogidas por escrito en el siglo XV.

➤ El Cancioneros

Todas las poemas que cantaban esos autores anónimos era recogidos en un libro llamado como “ Cancioneros”. El origen de los Cancioneros es incierto y también son sus autores. Después, en los escritos populares empiezan a incluir estrofas de esas poemas orales en sus poemas.

Temas

La tema principal era de la vida del pueblo y de la vida cotidiana. Normalmente eran cantados por los campesinos durante su trabajo. Esos temas incluyen:

- Canciones de trabajo y de fiesta
- Canciones de cuna (donde duermen los bebes)
- Canciones religiosas o fúnebres: se ha muerto alguien
- Canciones de amor: Son llamados “ Canciones de amigo” (Esos habían relación con las Jarchas)
 - ^ ALBA: parte de esas canciones
 - a. Mujer: eran escritos del amor que siente la mujer
 - b. Hombre: eran escritos del amor que siente el hombre.
- Mayas: canciones que exaltaban el triunfo de la primavera y del amor en el mes de mayo.

Características

Son poemas sencillas y con mucho sentimiento .

La Literatura de la edad Media

2. Tesis Individualista : Según la cual los romances no proceden de cantares de gesta, sino que fueron creados desde un primer momento como género independiente por algún desconocido de poeta.

→ Temática: Ciclos de Romances

Se acostumbra a agrupar los romances en ciclos o conjuntos, de composiciones que tratan de un mismo asunto. He aquí los principales:

- Romances de tema épico nacional: Del rey Don Rodrigo y la pérdida España, de Fernán González, de los infantes de Lara, del Cid.. etc.
- Romances Fronterizos: narraban sucesos contemporáneos se la frontera
- Romances de tema Francesa: Aparecen en la literatura Francesa,
- Romances Bíblicos: Sobre la guerra de Troya por ejemplo.
- Romances Novelescos y líricos.

→ Romance

El Romance es una poema de versos de octosílabas de rima consonante en los pares. En el XVI los poetas cultos empezaron a componer romances. (romancero nuevo). El gusto por este género tan español declinó en el siglo XVIII, pero se reavivó con los poetas románticos en el siglo XIX, y lo han cultivado los más importantes líricos contemporáneos como Los Machado, García Lorca.. Naturalmente, son una renovación total de los temas, y con predominante inspiración lírica o épico-lírica.

Un Romance del Cid

El ciclo más abundante de romances es el que describe hazañas del gran héroe castellano del siglo de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. Este como sabemos fue desterrado de Castilla. Para justificar su destierro, se formaron diversas leyendas. Una de estas: Los caballeros leoneses enseguida a Alfonso VI como rey; no así los castellanos, que sospechaban la intervención del monarca en el asesinato de su predecesor y hermano don Sancho. El Cid tomó juramento al monarca de que no había participado en aquel crimen en términos tan duros, que Alfonso VI lo destierro. He aquí escena del juramento relatada por un célebre romance.

Eso romance no tiene nada que ver con los otros obras sobre el Cid, porque eso es un trozo del Mío Cid y no está en la poema del cantar de gesta.

→ La poema: Jura de Santa Gadea y Destierro del Cid

- 1ª : El Cid obliga al rey para jurar que no había matado su hermano para ser rey.
- 2º : El Cid le dice que va a ser matado por los villanos si había matado su . con.
- 3º : El Cid describe cómo va a ser asesinado que es muy macabro si no decía la verdad.
- 4º : El Rey habla, y se enfada con el Cid. De hecho le dice que después que el jura tiene que besar su mano. Sin embargo el Cid muestra que besar sus manos no se siente especial .
- 5º : El rey destierra al Cid para un año y el Cid acepta, como la primera comando del rey.
- 6º : El Cid va a su destierro con sus caballeros y sin besar la mano del rey.

La Celestina De Fernando de Rojas

La obra de Rojas debe su trascendencia al vigor con que los personajes viven pasiones incontenibles, llevadas al extremo de un desenlace trágico. Es la obra más importante, si descontamos El Quijote. Es en forma dialogada pero no tiene su estructura para el teatro, es decir que no es para representable. La obra no se puede representar porque es muy larga y no hay explicaciones del teatro, entonces es escrita para lectura.

De esa lectura hay dos versiones:

- a. 1499: 16 actos: Comedia de Calisto y Melibea
- b. 1502: 21 actos: Es destinada a la lectura.

→ Autor

Fernando de Rojas era un judío o de familia conversa. Nació en la Puebla de Montalbán (Toledo) hacia 1475. Estudió leyes en Salamanca, Poseyó una notable biblioteca en la cual figuraban, por ejemplo, algunas obras latinas Petrarca, cuya huella es abundante La Celestina a partir del segundo acto. En un documento jurídico se le nombra, además, como autor de dicha obra.

→ Genero

Es una “ Comedia humanística” que es un genero medieval que fue creado por Petrarca. (S.XIV)

→ Estilo

La mostración de pasiones, por intensa que sea, no constituiría por si sola una obra artística, si no se acertara a expresarla con belleza literaria, es decir, con un lenguaje, es decir con un lenguaje de alto valor estético. Es lo que logro Rojas.

- Es destinada a la lectura.
- Manera de hablar de los personajes : Se trata de una importante novedad : los personajes hablan según su condición social y según circunstancias.
 - a. El lenguaje entre Calisto y Melibea: Estilo Elevado; Culto
 - Calisto: Usa lenguaje formal anqué cuando no lo necesita. Su lenguaje amoroso es a veces esta Blasfemando.
 - b. El lenguaje entre Celestina y los criados, rameras.. : Lenguaje popular (frases cortas, exclamaciones, dichos salaces incluso.) .
- Variedad y una riqueza asombrosas: Todo esos tipos de lenguajes diferentes porque vemos los diálogos de los ricos y podres en la vida real.
- Todo los personajes (de cada clase) tienen la misma importancia. Eso es mostrado en la cantidad de su dialogo, es decir que son iguales.
- Realismo: Hay el elemento Humanista que cada clase tiene los mismos pasiones del ser humano, como el amor y el placer.

→ Significación y Trascendencia de la Celestina

La obra de Rojas debe su trascendencia al vigor con que los personajes viven pasiones incontenibles, llevadas al extremo de un desenlace trágico.

1. **La Pasión del amor físico:** Entre los jóvenes protagonistas: Callista y Melibea. Para entablar relaciones y satisfacer sus deseos, se valen de los servicios de una vieja alcahueta, Celestina. Que explota su amor y su lujuria.

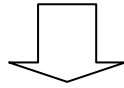
La Literatura de la edad Media

2. **La pasión de la codicia:** El personaje de Celestina , nos muestra su falta de sentido moral, servida por una astucia, unas veces sutil, otras grosera, y siempre despiadada. Ella asombra su profundo conocimiento del corazón humano, que le permite manejar los demás personajes. La Celestina cambia en una persona de la literatura mundial, con su orígenes en el personaje de Trotaconventos. (el libro de buen amor)

➔ Personajes

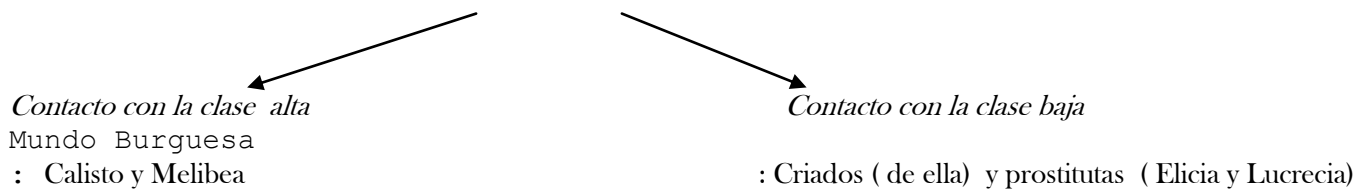
- Celestina:

- Es codiciosa y todo se hace por dinero
- Falta de sentido moral
- Muy inteligente
- Tiene un profundo conocimiento del corazón humano -> Manipuladora.



Los Mundos de Celestina

Esos dos mundos aparecen en contacto y entonces no son separados a pesar de las clases. Hay una mezcla de nobles y plebeyos (los que no son nobles)



➔ Resumen de la literatura

1º Fragmento: Encuentro de Calisto y Melibea que sucede dentro de una iglesia. (Es un elemento medieval donde les enamoradas encentran por la primera vez) El empieza a admirar Melibea y le decía muchas alabanza Melibea de su belleza. Melibea sarcásticamente prometió un galardón a Calisto, pero Calisto entiende que eso era verdad y continua a abalanzarla. Sin embargo, Melibea sale de la iglesia porque no podría soportarlo aunque si siente un poco de amor para Calisto.

2º Fragmento: Aquí tenemos una descripción de Celestina. Ella es conocida como la “ Puta Vieja” (Pármeno habla di ella así) y no tiene vergüenza de su reputación. Puede encontrarla en todos partes, bodas, fiestas, ceremonias ...